



**MARION LAINE** (RÉALISATRICE) *“ Pour écrire ce film, j’ai beaucoup échangé avec de nombreuses auxiliaires de maternité et avec Julie Bonnie, qui a été auxiliaire puis a écrit le roman que j’adapte (Chambre 2). Quand tu es auxiliaire, tu enchaînes les gardes de jour, de nuit, tu n’as plus d’horaires, tu n’existes plus vraiment en tant que femme à l’extérieur. Ta vie, ta maison, c’est un peu l’hôpital. J’avais envie de dénoncer ces conditions de travail, montrer à travers tous ces personnages que consacrer sa vie à un métier qu’on aime ne signifie pas qu’on doit être sous-payée. Mais malgré des conditions difficiles et des tensions, toutes ces auxiliaires sont merveilleuses et ont une énergie vitale incroyable. Elles sont épuisées, mais soudain, tu entends des éclats de rire dans un couloir... ”*



**SANDRINE BONNAIRE** (COMÉDIENNE) *“ Je tenais à faire ce film aussi pour sa portée très politique. On voit les conditions de travail dans les maternités : les sous-effectifs, le fonctionnement en flux tendu, avec toutes les magouilles que cela entraîne : programmer des césariennes pour organiser le remplissage des lits, prévoir exactement quand la patiente va partir... On voit bien dans le film que toutes ces auxiliaires sont surexploitées, font souvent deux journées en une et assurent beaucoup de gardes. Mais malgré toutes ces difficultés matérielles, elles continuent à aimer leur métier et à assumer ses lourdes responsabilités. ”*

# VOIR LE JOUR

UN FILM DE MARION LAINE

AU CINÉMA LE 12 AOÛT

[WWW.PYRAMIDEFILMS.COM](http://WWW.PYRAMIDEFILMS.COM)